

Marian Lewandowski : son cœur est à la guitare

Fraîchement installé dans la commune, Marian Lewandowski réalise des guitares dont les bois, originaux, ont été choisis avec soin. Une passion qui lui vient de l'enfance et qu'il a su mettre en œuvre, à force de persévérance.

MARIAN LEWANDOWSKI : SON NOM AUX accents doucement chantants de la Pologne n'est certainement pas inconnu aux Chambonnais de naissance qui peut-être l'ont croisé au cours de leur enfance ou de leur adolescence. Il se trouve en effet que ce technicien en aéronautique, luthier amateur, vient de revenir habiter au quartier des Combes qui est le lieu dans lequel il est né. A propos de ce quartier, lui et son épouse ne tarissent pas d'éloges, expliquant en long et en large ce que fut la vie au sein de cette partie de la commune, entièrement réservée aux logements des mines et, de tradition, habitée presque exclusivement par des familles d'origine polonaise.

Il faut dire qu'en, la matière, Henriette, a de quoi parler puisqu'elle aussi est née au cœur de ce quartier, dans la même rue que son futur mari qu'elle ne connaissait étant petite que de vue, ce dernier étant le meilleur ami de son grand-frère.

Souvenirs partagés

Tous deux racontent les vieilles histoires colportées de maison en maison dans les années cinquante, la vie à 7 ou 8 dans un 25 m², les processions reli-

gieuses et le traditionnel bal qui terminait la journée, les sacs en plastiques qu'il fallait mettre aux pieds pour entrer et sortir de chez soi, histoire d'éviter la boue qui, par temps de pluie, marquait les habitations et les rues du quartier de sa marque indélébile.

Des souvenirs que tous deux partagent et qu'ils évoquent, assis côte à côte, non loin de la traditionnelle lampe de mineur posé sur un guéridon réalisé par Marian lui-même.

Il faut dire qu'avant même de penser à la réalisation d'une guitare, c'est d'abord au travail du bois que s'est adonné Marian Lewandowski, plus précisément à la réalisation de maquettes de bateau. Heureux hobby que celui-ci, qu'il tient de son propre père (1).

Reprise de flambeau

L'histoire apporte parfois aux individus, son lot de hasards et de coïncidences. Le père de M. Lewandowski est parti pendant la deuxième guerre mondiale, en Angleterre, suite à son engagement dans la marine polonaise. Il y a rencontré un passionné de maquettes de bateau qui lui a inculqué son art.

Marian a repris le flambeau. Tant et si bien que nombre de ses maquettes ont

eu leur petit succès lors de certaines expositions, foires ou salons. (2).

La guitare, il ne s'y est adonné que depuis quelques années. « *Quand j'étais jeune, j'ai eu envie de faire une guitare mais je ne possédais pas la documentation suffisante* » explique volontiers Marian à qui veut l'entendre. C'est encore une fois le bienheureux hasard qui intervient dans la vie du luthier, puisque trente-cinq ans après avoir éprouvé ce désir, il trouve une guitare cassée dans un bois. « *Consécutivement à cela, j'ai trouvé un livre traduit en français, expliquant comment construire une guitare en bois* » explique-t-il. Il construit alors sa première guitare en bois (3) puis la fait essayer à un professeur de guitare qui l'encourage alors à poursuivre dans cette voie. « *C'est un travail passionnant et prenant car la réalisation d'une guitare exige une perpétuelle recherche au niveau du son, de la forme et du bois.* »

Actuellement, cinq guitares ont déjà été réalisées.

La majorité ont fait dans des bois inédits, peu courants pour des guitares tels que l'aulne, le noyer ou encore l'ébène. Plusieurs professeurs ont essayé ces instruments et les ont trouvés



Marian et Henriette. Tous deux sont nés dans ce quartier des Combes qu'ils ont par la suite quitté. Aujourd'hui, ils ont retrouvé leur berceau d'enfance.

plutôt intéressant en ce qui concerne les sonorités.

N.M.

(1) L'une des maquettes réalisées par Vladislav Lewandowski se trouve actuelle-

ment au Musée de la Marine au Palais de Chaillot, à Paris.

(2) Voir notre encadré.

(3) Voir notre encadré.

(4) Marian Lewandowski, 04-77-61-04-79. email : marian.lewandowski@free.fr

La guitare : plus qu'un art, une philosophie.

Confectionner une guitare n'est pas un travail de tout repos. Celle-ci requiert toute l'attention du luthier, lequel doit parfois exercer des opérations au millimètre près.

VÉRITABLE philosophie que celle qui anime ceux qui s'adonnent à la difficile tâche consistant à confectionner soi-même des guitares.

Philosophie du bois d'abord, et amour de ce matériau noble, agréable à manier.

Cet amour pour ce matériau issu de nos forêts, Marian Lewandowski l'a depuis longtemps. A preuve : chez lui, la grande majorité des meubles ont été confectionnés de ses propres mains.

Et dans ce domaine, Marian s'y connaît puisque ses instruments sont confectionnés dans des bois bien spécifiques tels l'aulne, le noyer ou encore l'ébène.

Sans oublier l'environnement

« C'est Antonio Torres qui a réalisé la toute première guitare à six cordes au XIXe siècle.

Traditionnellement, on a depuis lui, l'habitude de confectionner des guitares dans des bois traditionnels comme l'épicéa, l'acajou ou le palissandre » explique Marian Lewandowski.

Et d'ajouter : « je préfère utiliser des bois moins courants car cela joue un rôle indéniable en matière de prévention contre la déforestation et la destruction de l'environnement naturel ».

Originalité et précision

Pour mettre en œuvre son savoir-faire, il s'est installé dans son garage, établi et nombreuses armoires de rangement à l'appui.

Sur les murs, de grands posters représentant, de manière schématisée, les différentes parties de l'instrument. Au centre du processus : la table d'harmonie.

Celle-ci sert avant tout à faire se propager le son. Il s'agit de la plaque de bois sur laquelle est fixé le chevalet qui tient les cordes. Les dimensions sont très précises, notamment en ce qui concerne le manche sur lequel sont posées des frettes distantes les unes des autres de quelques dizaines de millimètres.

Un travail difficile, mais qui requiert toute l'attention de Marian. « *Contrairement au violon, la guitare permet aux luthiers de faire preuve d'originalité dans l'exercice de leur métier* » explique le spécialiste. Certaines de ses guitares utilisent la technique barrage Kasha, du nom d'un ingénieur en acoustique qui donna des guitares au son exceptionnel.

N.M.

Les bateaux : une autre passion

En 1989, Marian a remporté le championnat de France du maquettisme.

DE L'AVION AUX BATEAUX, il n'y a qu'un pas que Marian Lewandowski a su franchir.

Dans le cadre strictement professionnel, Marian travaille en ef-

fet sur des parties très importantes du matériel d'aviation.

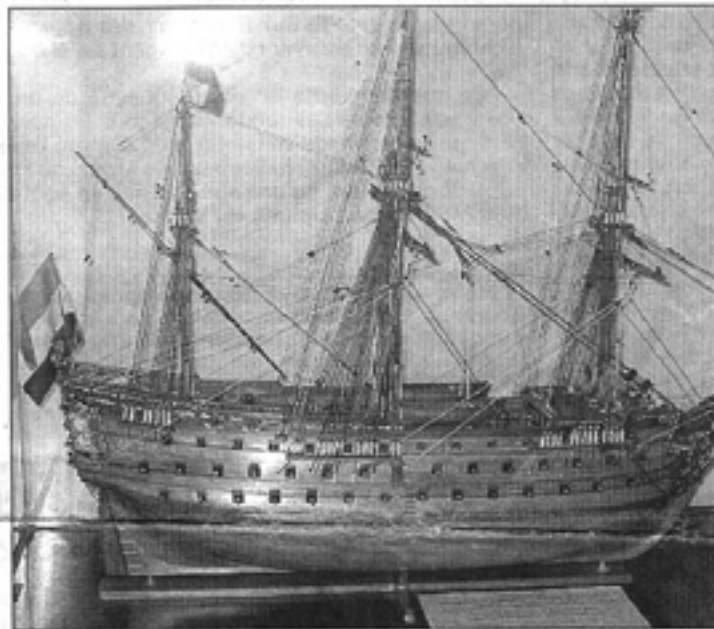
Dans sa vie d'artiste et de passionné du travail du bois, il effectue, outre des guitares, des

maquettes de célèbres bateaux en bois. En 1989, Marian a en effet remporté le championnat de France du maquettisme, toutes catégories confondues.

L'une de ses plus belles réalisations représente le Royal Katherine, fleuron de la marine hollandaise du XVIIe siècle.

« *La Hollande était alors réputée pour sa construction navale. Colbert, ministre français sous Louis XIV y a même envoyé des émissaires pour que ces derniers s'y renseignent sur les secrets de construction hollandais* » explique Marian.

Même si son amour pour le guitares, vieux rêve d'enfance, passe avant, Marian revient parfois à ses premières amours, ne serait-ce que pour montrer ses réalisations à ses visiteurs.



Pour réaliser celui-ci qui représente le célèbre vaisseau hollandais Royal Katherine, il a fallu sept ans.